

Jahrgang 1983

Fünf Jahre Kirchenchor St. Hedwig, Heepen

*Aus diesem Anlass singen wir
in der Vorabendmesse am kommenden
Samstag, dem 22. 1983
um 18 Uhr die*

Missa brevis in C-Dur

von W.A. Mozart

5 Jahre bestand unser Kirchenchor nun schon. Das wurde natürlich ganz groß gefeiert. Aus diesen besonderen Anlass lassen wir uns sogar fotografieren. Und im "Heepen aktuell" erscheint ein Artikel. Die Feier findet im Gemeindehaus Stieghorst statt. Es wird getanzt, gesungen und nette Tanzspiele gemacht. Unsere Damen haben uns wieder mit einem ausgezeichneten Büffet zu verwöhnen. Wie haben uns sogar eine 2-Mann-Kapelle geleistet.



*Andreas Menzel, Bernhard Höhne, Anni Hübner, Gabriele Höhne, Regina Rolf, Luzia Matulla, Maria Mihlan, Elisabeth Dunst, Conchita Zander, Maria Hübner,
2.Reihe Erwin Marulla, Sigrid Panhorst, Margarete Seiling, Helga Hübner, Renate Menzel, Sabine Menzel, Rudolf Wellner, Regina Hübner, Maria Zacher, Bernhard Wiemer
3.Reihe Eckhard Schweikardt, Magda Hübner, Brigitte Menzel, Elfriede Schweikardt, Veronika Gabel, Ulrike Seiling, Christina Seiling, Franz Hübner, Eduard Bieletzki, Johannes Rolf, Benno Hübner.
Auf dem Bild fehlen: Else Reuß, Hildegard Wiemer, Werner Losse, Michael Höhne.*

Fünf Jahre Kirchenchor St. Hedwig, Heepen

Ein Zeitabschnitt, über den wir uns freuen können, der um Anlass zu Rückblick und Besinnung auf unsere Arbeit und unseren Auftrag sein sollte.

Die Anfänge des Chorgesanges reichen zurück bis in das Jahr 1952, das Gründungsjahr unserer Gemeinde. Seither trafen sich immer wieder Gemeindemitglieder, um unter Leitung unseres Organisten Herrn Benno Hübner, zu besonderen Anlässen in der Feier der Liturgie das Lob Gottes zu singen.

Auf vielfachen Wunsch wurde von unserem Herrn Pastor für den 10. Januar 1978 zur Gründungsversammlung des Kirchenchores eingeladen. 33 Gemeindemitglieder fanden sich zur ersten Chorprobe ein. Seither ist der Kirchenchor unter Leitung von Herrn Bernhard Höhne zu einer festen Einrichtung unserer Gemeinde geworden. Inzwischen hat sich unser Chor vergrößert. So treffen sich z.Z. 40 Chormitglieder, von denen fast ein Drittel zwischen 17 und 23 Jahre alt sind, zur wöchentlichen Chorprobe. Die Mitwirkung unseres Chores in den Gottesdiensten an Weihnachten, an den Kar- und Ostertagen, zur Erstkommunion, an St. Hedwig sowie zur musikalischen Passionsandachten am Palmsonntag ist zum festen Bestandteil im Leben unserer Gemeinde geworden. Diese Mitwirkung fordert auch immer wieder unsere Bereitschaft zu zusätzlichen Chorproben. Einen besonderen Dienst leisteten unsere jungen Chormitglieder, die immer wieder unsere Darbietungen instrumental begleiten.

Bei allen persönlichen Einsatz, den der Dienst an der musica sacra vom einzelnen Chormitglied verlangt, haben wir keine Austritte zu verzeichnen. Im Gegenteil, im vergangenen Jahr konnten wir drei neue Mitglieder in unserer Mitte begrüßen. Dies zeigt: unser Chor ist keine geschlossene Gesellschaft, sondern eine brüderlich offene Gemeinschaft. Jedes sangesfreudige Gemeindemitglied findet herzliche Aufnahme bei uns.

Unsere Arbeit und unser Selbstverständnis beruhen auf den liturgischen und offiziellen kirchenmusikalischen Weisungen der Welt- und Bistumskirche, insbesondere der Konstitution des Zweiten Vatikanischen Konzils über die Heilige Liturgie.

Liturgischer Gesang ist nicht Selbstzweck, sondern Dienst zur Ehre Gottes. Die Mühe für solch ein Gotteslob lohnt sich. Sie steht unter der Verheißung Christi, der seine Nähe und Gegenwart zugesagt hat, wenn die Kirche betet und singt.

So haben wir versucht in der Vorabendmesse am Samstag, dem 22. Januar 1983, um 18.00 im festlichen Gesang der „Missa brevis in C-Dur“ von W-A- Mozart (1716) für diese fünf Jahre zu danken und anschließend unser Stiftungsfest im großen familiären Rahmen im Bonifatius-Haus gefeiert.

Text von Erwin Matulla



Feier im Gemeindehaus der Bonifatiuskirche in Stieghorst

Passionsandacht am Palmsonntag

Orgel­ein­lei­tung: Fan­ta­sie

O Haupt voll Blut und Wunden

Gebet

Cantate Hilf deinem Volk, Herr Jesus Christ Kirchchor

Gebet

Ach Gott erhör mein seufzen

Choralvorspiel

Herzliebster Jesus, was hast du verbrochen Kirchenchor

Tantum ergo sakramentum

Segen

Christi Mutter Nr.594 I-3

Schlusslied

Orgelspiel

Andante mit Variationen von Felix Mendelssohn Bartholdy

von Franz X. Brixl 1732-1771

Gemeindelied Nr.179 1-3

Von Vincent Lübeck 1654-1740

Johann L. Krebs 1713- 1780

4. April Ostermontag

Wir sangen noch einmal die "Missa Brevis in C-Dur" von W. A. Mozart KV 259, diesmal mit Credo

Missa brevis

Orgelsolo - Messe

in C-dur

Alt.

Andante. **Kyrie.** W.A.Mozart (Köch. Verz.Nr.259)
Bearbeitung von Carl Rouland.

4/4 **Tutti**

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. **Solo** Chri - ste e -

lei - son, e - lei - son. **Tutti** Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, **p** Chri - ste

Solo Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - Chri - ste Chri - ste

lei - son, **Tutti** **Solo** Ky - ri - e. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Tutti Chri - ste,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Dienstag den, 14. Juni

Viele Würstchen - viel zu trinken - viel Spaß beim Grillabend. Bei einer Sammlung für unser Gemeindehaus wurde reichlich gespendet. Wir konnten **2000.00 DM** auf´s Bankkonto überweisen.



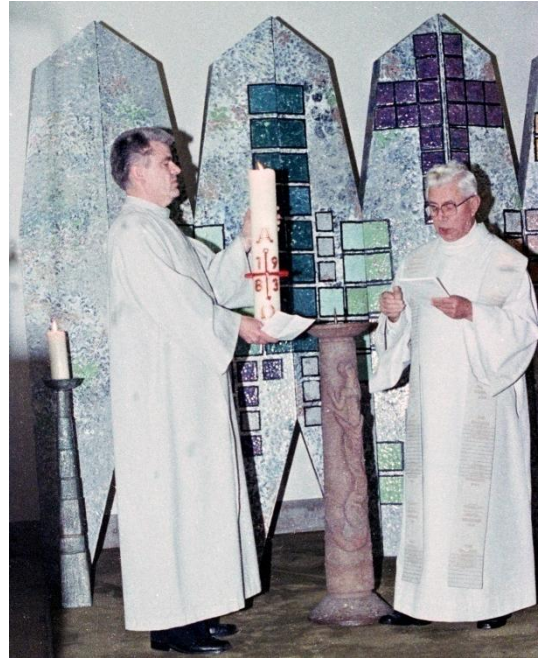
18. September

Feierliche Einführung von **Pfarrer Gerhard Pietzonka**.
Wir haben fleißig geübt und sangen zum Festgottesdienst:



Bruder und Pfarrer Hans-Rudolf Pietzonka

Stimmt unserem Gott ein Loblied an von Joh. Straus,
Halleluja Psalm 150 von Cesar Frank
und
Tantum ergo von Brukner,



Pfarrer Gerhard Pietzonka und Dechant Günter Wydra



16. Oktober Am Fest der heiligen Hedwig

Dank sei Dir Herr
Ich will den Namen Gottes loben
Groß ist der Herr

von G. F. Händel
von J.S. Bach
von Ph.E. Bach

20. November

Patronatsfest in Altenhagen.
Gott ist mein Lied von L. v. Beethoven,
Preis und Anbetung von Joseph Reinberger
Ein Danklied sei dem Herrn.
Wie man sieht, eilen wir von Auftritt zu
Auftritt.



Die St. Elisabeth Kirche wurde am 23.10.2007 durch
verlesen des Dekretes des Erzbischof von Paderborn Herrn
Hans Josef Becker profaniert.

1. Advent 1983

Goldene Hochzeit.
"Hoch tut euch auf" Psalm 24 von Chr. W.
Gluck
und "Ein Danklied sei dem Herren"

Heiligabend 1983

Diesmal ist das "Transeamus" wieder dran.
Außerdem sangen wir
"Und das Wort war Fleisch" (Joh.1.14) von
G. Ph. Telemann

2. Weihnachtstag

Missa in F-Dur von Valentin Rathgeber

Valentin Rathgeber

Missa F-dur

„Declina a malo“
Opus 1, Nr. 1

Soli SATB ad libitum
Chor SATB
Violine 1
Violine 2
Generalbaß

Jahrgang 1984

21. Januar 1984

Unser Sangesbruder Rudi Wellner feierte Silberhochzeit. Da mussten wir natürlich singen.

Palmsonntag 1984

Musikalische Passionsandacht

Andantino a -moll
O Haupt voll Blut und Wunden
Adagio aus: Sonata h - moll
Siehe, das ist Gotteslamm
Andante aus: Sonata h – moll
Schau hin nach Golgatha
Herzliebster Jesu
Präludium g-moll

Adolph Hesse(1809- 1863)
J . S. Bach (1685 – 1750)
J.S. Bach(1685 - 1750)
G. A. Homilius(1714 -1785)
J. B. Bach (1685 - 1750)
Friedrich Silcher (1789 – 1860)
J.S. Bach(1685 - 1750)
Johann Christian Kittel(1732 –1809)

Ostermontag 23. April

Messe in D von Fielinger MESSE B-DUR (HOCHZEITSMESSE).

Jede Vervielfältigung ist gesetzlich verboten!

Chorpartitur

Missa in B

(Orgelsolo-Messe)

Joseph Fierlinger (1761-1827)

herausgegeben von Wolfgang Furlinger

Kyrie

Allegro moderato

Canto
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Alto
Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei -

Tenore
Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei -

Basso
Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e -

6
son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - - lei -

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - - -

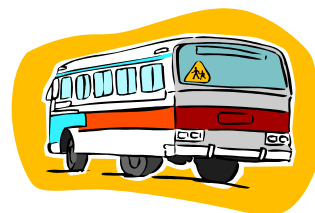
Sonntag den, 15. Mai

Wir unternehmen einen Ausflug ins Sauerland, und zwar nach Alme. Dort findet das 50 jährige Stiftungsfest der Abteilung Alme SVG (Sauerländer Gebirgsverein) statt. Wir sangen:

Du bist´s dem Ruhm und Ehre gebühret
und Preis und Anbetung

(Haydn)

(Rheinberger)



Samstag den, 20. Mai

In Schildesche, St. Johannes Baptist, findet ein Treffen von 8 Kirchenchören des Dekanats statt. Gesungen werden die Lieder wie in Alme. Dies ist das erste Chortreffen, es gibt noch kein Chorheft, jeder Chor kann entscheiden was er singen will. Es erscheint ein ausführlicher Bericht im Westfalen-Blatt Nr. 121 vom Freitag den, 25. Mai 1984.

Fest der gesungenen frohen Botschaft

Geistliches Konzert in St. Joh. Baptist mit acht Kirchenchören des Dekanats

Dechant Heinz Algermissen, zugleich auch Pfarrer der gastgebenden Gemeinde, sah sich aus diesem Grund gehalten, einführende Worte, mit denen er seine Gedanken über den Sinn der Veranstaltung zum Ausdruck brachte, einer zahlenmäßig stattlichen Zuhörergemeinde vorzutragen, zumal das Konzert auf den Sonntag Kantate fiel, was sicher wohl in der Absicht des Regionalkantors gelegen hat.

Dechant Algermissen erkannte den Anlaß als einen festlichen, und zum Fest gehöre, so war seiner Ansprache zu entnehmen, nun einmal Musik und Gesang. Im kirchlichen Bereich seien die Chöre unmittelbare Verkünder der frohen Botschaft, Künder oft auch für Menschen, die durch das »nur« gesprochene Wort nicht mehr erreicht würden. Auf eine zusammenfassende Formulierung gebracht: »Chöre in der Kirche singen mit Verkündigungsauftrag«. Ein gefeiertes Fest sei, so führte Algermissen weiter aus, auch eine »verdichtete Erfahrung im Leben eines Menschen«. Anlässe dazu ergäben sich durch Grundsaterfahrungen

Von Dieter Wilhelms

Bielefeld (diwl). Acht Chöre katholischer Kirchengemeinden des Dekanats Bielefeld trafen sich, um gemeinsam einen Konzernachmittag in der Schildescher Kirche St. Johannes Baptist zu gestalten. Hinter dieser sachlich-nüchternen Meldung über ein Ereignis, das an sich schon Beachtung verdient, erkennt man zudem auch den Glanz des Neuen. Eine solche Zusammenfassung der Chöre des Dekanats, wie sie hier Regionalkantor Gerhard Grohmann praktizieren ließ, hat es in den zurückliegenden Jahren in dieser grundlegenden Form nicht gegeben.

und Grundsatzereignisse wie zum Beispiel Geburt, Abschied, um nur einmal anzudeuten, was gemeint war.

Ein Fest könne gesteigerter Ausdruck menschlichen Lebens sein. Die Bibel, so der Dechant in seinem Vortrag, vertiefe diesen Ansatz als Erfahrbarkeit Gottes in der

Geschichte der Menschen. In der Vorstellung des Volkes Israel erhoffe sich dieses mit dem Anbruch der neuen Welt das Bild eines dauernden Festes mit Gott.

An der musikalischen Ausführung des kirchlichen Chorkonzertes beteiligten sich die Chöre von St. Hedwig, St. Meinolf, St. Bonifatius, Liebfrauen (Jöllenberg), St. Jodokus, St. Joh. Baptist, St. Joseph und Thomas-Morus. Solisten waren Maria Gulde, Orgel, Stephanie Stiller, Sopran, Anja Vermillion, Alt, G.A. Lent und M. Braune, Trompete. Die Gesamtleitung hatte Regionalkantor Grohmann. Insgesamt ergab das ein starkes Aufgebot von rund 250 Beteiligten. Zur Aufführung gelangten Werke von Bach, Mozart, Schubert, Francesco Gassi, Josef Rheinberger und Joseph Haydn. Eröffnet wurde das Konzert mit dem hymnischen Gesang »Jauchzet ihr Himmel« von Andreas Hammerschmidt.

Ein neuer Anfang ist gemacht, und nach dem guten Start sollen diese Konzerte, so der Wille der Veranstalter, zur ständigen Einrichtung werden.



16. Juni Samstag

Wir sangen zur Feier der Silberhochzeit des Ehepaares Regina und Johannes Rolf.
"Dank sei Dir Herr" von Händel und
"Von Gott will ich nicht lassen".

Der Chor wird zu einer Grillfete bei Familie Rolfs im Garten nach Bröninghausen eingeladen.

30. Juni Kirchweih

"Preiset froh den Herren" und mit
Überchor das Lied
"Großer Gott"



Chorleiter Bernhard Höhne und Sabine Menzel trugen zum Gelingen des Kirchweihfestes bei.

2. September Heeper Ting

"Preis und Anbetung" und
"Groß ist der Herr".

21. Oktober Hedwigsfest

"Herr unser Gott"

von Michael Haydn

4. November

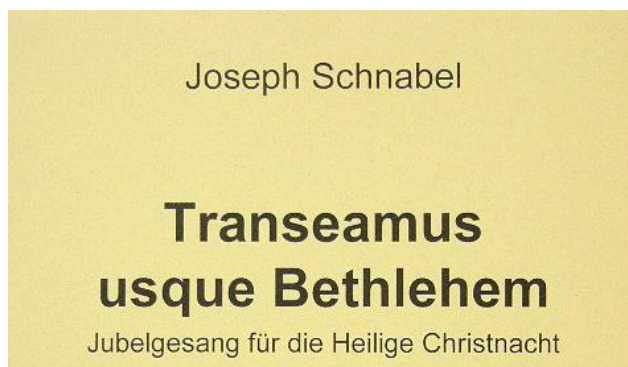
Goldene Hochzeit der Eheleute Hoffmann. "Stimmt unserm Gott ein Loblied an" und
"Herr unser Gott".

25. November Patronatsfest

Wir sangen in Altenhagen. "Preiset froh den König" und
mit Überchor "Großer Gott"

Heiligabend 1984

"Transeamus", mit Überchor "Stille Nacht", "Hoch tut euch
auf" und "Wachet auf".



2. Weihnachtstag 1984

"Pastores" und "Singen wir mit Fröhlichkeit"

29. Dezember 1984

Gloria, Sanctus und Benedictus aus der Messe in D-Dur

von J. Fierlinger

Passionsandacht am 31. März

Orgelvorspiel: Präludium a-moll	(J.S.Bach + 1685)
Text: Gl 774,7a	
Chor: Jesu deine Passion	
Text; Gl 774, 7b	
Gemeindelied: Gl 188; 1,2,5,5	
Chor: Tenebrae factae sunt	(J . Eberlin 1702-1762)
Text. Gl. 776, 7 und 8	
Chor: Hilf Deinem Volk, Herr Jesu Christ	(V. Lübeck + 1740)
Segen	
Schola und Gemeinde: Gl 183, 1 – 5	
Orgelnachspiel : Fuge g-moll	J..Albrechtsberger + 1809)

Samstag den, 27 April

Silberhochzeit der Eheleute Menzel. Wir sangen "Groß ist der Herr", "Gott ist mein Lied" und "Ein Danklied sei dem Herrn „.

27 Mai Pfingstmontag

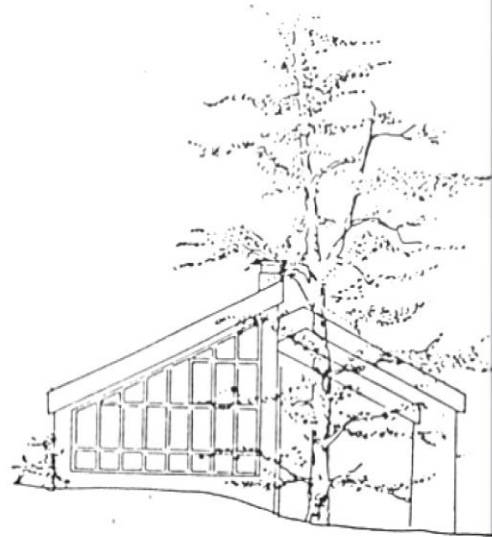
Einweihung des Bischof – Meinwerk - Haus



Architekt Georg Krause übergibt den Schlüssel für das Bischof-Meinwerk-Haus.

Katholische
Kirchengemeinde
St. Hedwig Heepen

**Einweihung
des
Bischof -
Meinwerk - Hauses**



am Pfingstmontag,
den 27. Mai 1985
um 15 Uhr

Programm

Bläser-Gruppe

Leitung: Herr Mönks

Begrüßung

Frau Seiling

Entstehung des Hauses

Herr Matulla

Junges Kammer-Ensemble

Schlüsselübergabe

Herr Architekt
Krause

Kirchenchor

Leitung: Herr Höhne

Segnung des Hauses

Herr General-
vikar Kresing

Junges Kammer-Ensemble

Anschließend Kaffeetafel.

Während der Kaffeetafel
Gelegenheit zu Grußworten.

Für Unterhaltung der
Kinder ist gesorgt.

Am späten Nachmittag
Bratwurst und Getränke.

Ab 18 Uhr Tanz im Mai

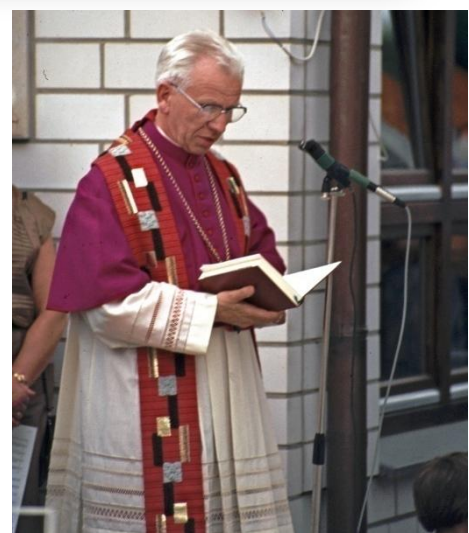
Alle Bürger sind herz-
lich eingeladen.

G. Pietzonka
Pfarrer

M. Seiling
Pfarrgemeinderat

E. Matulla

Kirchenvorstand





Samstag den, 8. Juni

Silberhochzeit Franz und Helga Hübner. "Ein Danklied sei dem Herrn", "Ich will den Herren loben" und "Großer Gott" mit Überchor.

31. August Heeper Ting

Ökumenische Morgenandacht:
"Herr unser Gott" und
"Stimmt unserm Gott ein Loblied an"



24. Dezember Heiligabend



2. Weihnachtstag

Missa Brevis von W. A. Mozart

"Tochter Zion" , "Ehre sei Gott" von Telemann und "Transeamus"

Missa brevis

Orgelsolo - Messe
in C-dur

Alt.

Andante.

Kyrie. W.A.Mozart (Köch. Verz. Nr. 259)
Bearbeitung von Carl Rouland.

4/4 *Tutti*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Solo

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e -

Tutti *p* **1**

lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Solo

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -

Tutti *Solo*

lei - son, Ky - ri - e. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Jahr 1986

23.3. *Passionsandacht* 17 Uhr

Präludium fis-moll	von L. Boelemann (1862 – 1897)
Gemeindelied	
Gebet	
O Mensch beweine die Sünden groß	Chorsatz von Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Lesung	
Gemeindelied	
Herz liebster Jesu, was hast du verbrochen	
Jesu meine Zuversicht	Orgelstück von J. Chr. Keller (1736- 1803)
Lesung	
Gemeindelied	
Schau hin nach Golgatha	Chorsatz von Friedrich Silcher (1789- 1860)
Gebet	
Gemeindelied	
Schlussegens	
Fantasie g-moll Orgelstück	von J. Chr. Keller (1736- 1803)

28. März **Karfreitag**

Deutsche Passion nach Johannes von Josef Herold

31. März **Ostermontag**

"wie durch einen der Tod" von G. F. Händel und "Gelobt sei Gott"

25. Mai **Ökumenischer Gottesdienst**

aus Anlass der 950 Jahr - Feier vom Ortsteil Heepen sangen wir:
"Psalm 150" von Cesar Frank.



Christenketten von der kath. zur evang. Kirche zeigt die Verbundenheit der beiden Gemeinden.

15. Juni

Sonntags- Ausflug nach Erntebrück

Ein Besuch in der ehemaligen Pfarrgemeinde von Pfarrer Pietzonka

erst die Messe:

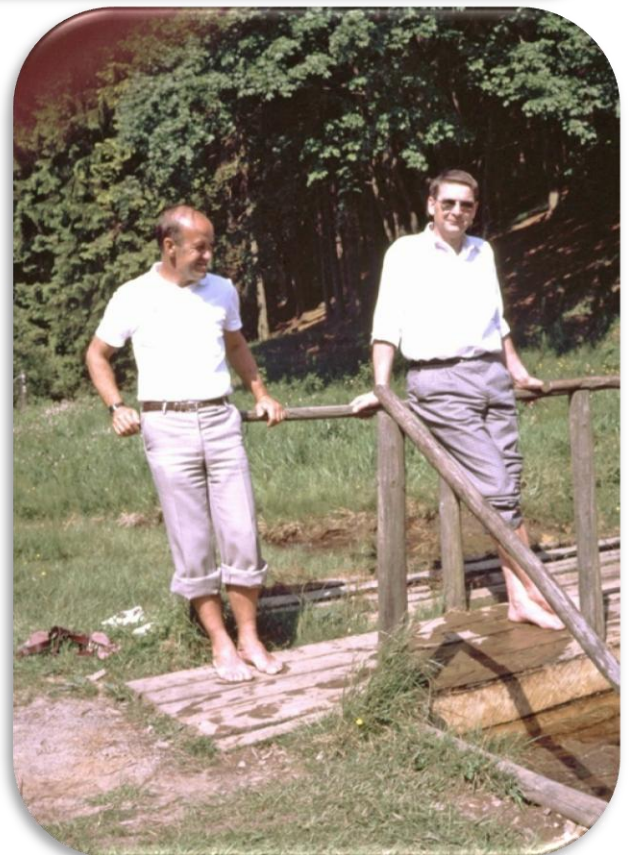
"Preiset hoch den König"

"Singet, rühmet" von J. A Rosenschmidt

"Ich will den Herren loben" von G. A. Homilius

dann Hitze und viel Bier

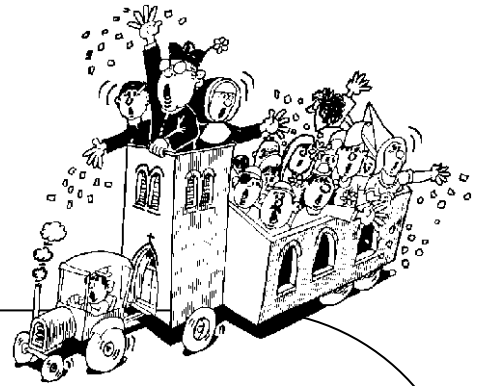
... und viel Landschaft



Vor der Hitze konnten wir uns nur durch kalte Fußbäder schützen.

22 Juni Sonntag **Gemeindefest**
 "Singet, rühmet" von J.A Rosenschmidt,
 "Ich will den Herren loben" von G. A. Homilius
 und "Preiset froh den König"

23. Juli **Grillabend**



*Dekanatstagung der Chöre der kath.
 Gemeinden im Dekanat Bielefeld am 14. September 86*

Geistliche Chormusik in St. Hedwig-Heepen um 16.00 Uhr

- | | |
|---|---|
| 1. Fantasie g-moll für Orgel | Johann Christoph Keller (1736-1803)
Organist Benno Hübner |
| 2. Gregorianischer Choral
Antiphon und Psalmvers
Benedicta sit sancta Trinitas
Begrüßung durch Herrn Pfarrer Gerhard Pietzonka | Kirchenchor Jöllenbeck |
| 3. Motette „Lob,Preis dir“ | H.Georg Naegel (1773-1836) R.Pracht
Kirchenchor Jöllenbeck |
| 4. Motette Psalm 150 op. 139
(im Satz von Fischer),Otto Gaus
Lesung | H.Georg Naegeli
Kirchenchor St. Meinolf |
| 5. Ich will den Herrn Loben | Gottfr. Georg Homilius (1714-1785)
Kirchenchor St. Hedwig Heepen |
| 6. Lobe den Herren
O Herre Gott,nimm Du von mir | Hugo Distler (1908-1942)
Max Reger (1873-1916)
Kirchenchor St. Johannes Baptist |
| 7. Orgeltrio C-Dur | Johann Gottfried Vierling (1750-1813)
Benno Hübner |
| 8. Jubilate Deo | Orlando di Lasso (1532-1594)
Kirchenchor der St. Joseph-Gemeinde |
| 9. Pater noster | Franz List (1811-1886)
Kirchenchor St. Hedwig Heepen |
| Fürbitten | |
| 10. Preis und Anbetung | Chr.Hein.Rink (1770-1846)
Chor der St. Jodokuskirche |
| Gebet | |
| 11 . Ein Danklied sei dem Herrn mit einem
Gesamtchor vierstimmigen Oberchor
von Christoph Grohmann 1984 | Joseph Venatius von Woess |
| 12 Sortie fuer Orgel. op.62 | Marcel Dupre (1886-1971)
Regionalkantor Gerhard Grohmann |
- Herr Bernhard Höhne musste unerwartet ins Krankenhaus. Unter der Leitung von Herrn Grohmann konnten die eingeübten Chorsätze vorgetragen werden.



Geistliche Chormusik, eingebettet in mehrere Darbietungen auf der Orgel, erklang am vergangenen Sonntagnachmittag in St. Hedwig Heepen im Rahmen der Dekanats- tagung der, wie sich zeigte, leistungs- starken Chöre der katholischen Gemein- den im Dekanat Bielefeld. Die Gesamt- leitung lag in den Händen von Eckhard Schwei-

Die katholischen Chöre sangen

cardt, dem Vorsitzenden des Chores von St. Hedwig. Ausführende waren Benno Hübner, vorzüglicher Organist an St. Hedwig, Regional- kantor Gerhard Grohmann sowie

die Chöre von Liebfrauen Jöllenberg, St. Hedwig, St. Johannes- Baptist Schildesche, St. Joseph und St. Jodokus. Die Leitung des Gesamtchores hatte Heinz Bertram (St. Joseph), der Oberchor wurde von G. Grohmann geleitet. Zu Beginn sang eine Schola einen Gregorianischen Choral.

Foto: Hörtrich

Kirchenmusik als Dienst

Katholische Chöre trafen sich in Heepen

Bielefeld-Heepen. Das diesjährige Dekanatstreffen der katholischen Kirchenchöre fand im Rahmen der 550-Jahr-Feier Heepens statt. Bei der geistlichen Chormusik waren beteiligt die Chöre von St. Hedwig Heepen (für den erkrankten Bernhard Höhne leitete Gerhard Grohmann), Liebfrauen Jöllenberg (Leitung Gertrud Galle), St. Johannes Baptist Schildesche (Leitung Karin Freist), St. Josef Bielefeld (Leitung Heinz Bertram) und St. Jodokus Bielefeld (Leitung Gerhard Grohmann).

Der Pfarrer der gastgebenden Gemeinde, Gerhard Pietzönka, wies auf die Kirchenmusik als dreifachen Dienst hin. Sie diene zunächst den Ausführenden mit ihren Melodien und Texten, dann der Gemeinde bei der Liturgie und

schließlich der Ehre Gottes.

Eine Schola sang in Gregorianischem Choral Antiphon und Psalmvers „Benedicta sit sancta Trinitas“; dann reichte der Bogen der Chor- und Orgelwerke von Orlando di Lasso bis Marcel Dupré. An der klangschönen Späth- Orgel spielten der Organist von St. Hedwig, Benno Hübner, und Regionalkantor Gerhard Grohmann.

Die Chöre zeigten ein beachtliches Können, und gegenüber dem letzten Dekanatstreffen vor zwei Jahren konnte der Regionalkantor eine Leistungssteigerung feststellen und auf den sehr guten Organisten an St. Hedwig hinweisen. Abschließend trafen sich Chöre und Gemeinde bei einem Imbiß im Bischof-Meinwerk-Haus.

Neue Westfälische, Dienstag, 16.9.86



Regionalkantor
Gerhard Grohmann



Chor aus Liebfrauen Jöllenbeck, Leitung Gertrud Galle

An dem Chortreffen in St. Hedwig beteiligten sich 6 Kirchenchöre aus der Region mit insgesamt 195 Sängern/in.

21. September Heeper Ting

Gotteslob 281-2; 282; 358-3 und "Ein Danklied sei dem Herrn".

19. Oktober Hedwig

"Ich will den Herren loben" (Homilus), "Großer Gott" mit Überchor und "Jesus meine Freude"

Großer Gott, wir loben dich I

Friedrich Hänssler 1892–1972

Oberst. ad lib.

1. Gro - ßer Gott, gro - ßer Gott, wir lo - ben dich, Herr, wir prei - sen,
 Vor_ dir neigt, vor_ dir neigt die Er - de sich und be - wun - dert
 2. Al - les, was, al - les, was dich prei - sen kann, Che - ru - bim_ und
 stim - men dir, stim - men dir ein Lob - lied an; al - le En - gel,
 3. Hei - lig, Herr, hei - lig, Herr Gott Ze - ba - oth, Hei - lig, Herr_ der,
 Star - ker Hel-, star - ker Hel - fer in_ der Not! Him - mel, Er - de,

1. Gro - ßer Gott, wir lo - ben dich. Herr, wir prei - sen
 Vor_ dir neigt_ die Er - de sich und be - wun - dert
 2. Al - les, was_ dich prei - sen kann, Che - ru - bim_ und
 stim - men dir_ ein Lob - lied an; al - le En - gel,
 3. Hei - lig, Herr_ Gott Ze - ba - oth, hei - lig, Herr_ der,
 Star - ker Hel - fer in_ der Not! Him - mel, Er - de,

24.12.1986

Heiligabend

"Transeamus" (ist selbstverständlich), "Hoch tut euch auf",
 "Wachet auf" und
 "In dulci júbilo"

2. Weihnachtstag

"Pastores" und Messe "In F-Dur" von Valentin Rathgeber

